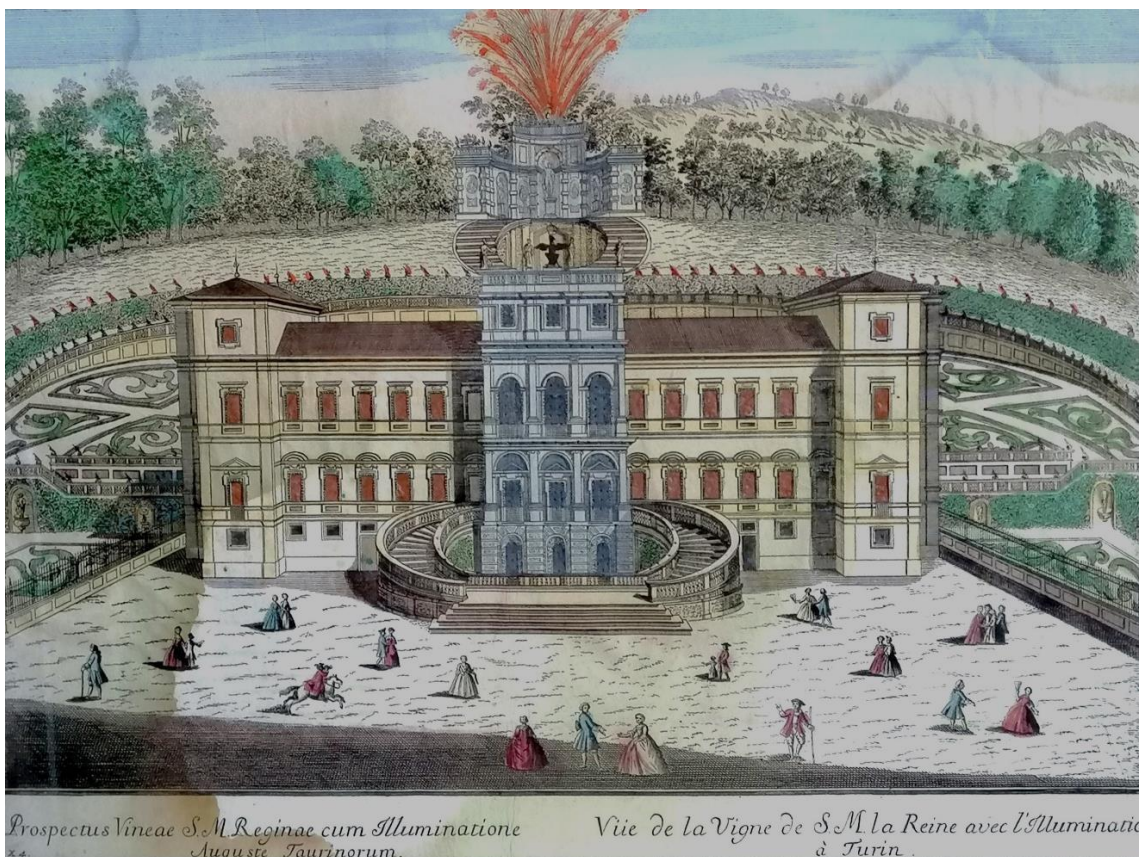


Scopri di più...



Vue de la Vigne de S. M. la Reine avec l'illumination - Turin. Incisione anonima in Raccolta di vedute ottiche di città italiane, Bassano, Remondini, [ca 1770].

A Villa della Regina si conserva una particolare incisione, realizzata a metà Settecento, che mostra la residenza durante una festa in ore serali, con gli ospiti elegantemente vestiti.

Tutto il palazzo era in festa, per uno degli intrattenimenti che si svolsero in occasione del matrimonio di Carlo Emanuele III con la terza moglie Elisabetta Teresa di Lorena.

Posizionando una lampada dietro all'incisione, le finestre si illuminano, le torce nei giardini si accendono e la scena è coronata da fuochi artificiali.

Si tratta di una veduta ottica, una incisione a stampa ritagliata e traforata in corrispondenza di finestre e luci. I trafori sono tamponati da carte colorate incollate sul retro.

La veduta di Villa della Regina, opera di un incisore anonimo, fa parte di una raccolta edita dai Remondini a Bassano del Grappa verso il 1770-80. L'opera è stata donata al museo dall'Associazione Amici di Villa della Regina. Semplici nel tratto, colorate con poche tinte in maniera rapida e decisa, le vedute ottiche affascinano per la loro immediatezza da stampa popolare.

Per ottenere l'effetto luminoso, nel Settecento le vedute ottiche venivano inserite in una cassa di legno, che garantiva il buio necessario, e retroilluminate con candele o lampade a olio.

Scatole ottiche di questo tipo portavano il suggestivo nome di *Mondo Nuovo* ed erano strumenti di intrattenimento popolare allestiti da ambulanti nelle fiere. Paesaggi, vedute di città e scene di cerimonie pubbliche erano i soggetti più diffusi. Molto comuni erano anche le immagini delle Americhe e delle nuove terre scoperte dagli esploratori, da cui il nome Mondo Nuovo.

Fu una forma di spettacolo fantastico grazie al quale si poteva fingere di viaggiare in città lontane, vere o immaginarie. Molto diffuse in Italia, Francia, Germania e Olanda, le vedute ottiche sono considerate, insieme alla Lanterna Magica, all'origine del Cinema.

